



माटी से दूर



# माटी से दूर

डॉ० पुष्पलता भट्ट



प्रवीण प्रकाशन

नई दिल्ली-110030

© लेखक

मूल्य : 45.00

प्रथम संस्करण : 1990

प्रकाशक : प्रवीण प्रकाशन

1/1079-ई, महरोली, नई दिल्ली-110030

आवरण : हरिप्रकाश त्यागी

मुद्रक : शान प्रिंटर्स, दिल्ली-110032

विवाह की  
वारहवी वर्षगाँठ पर  
प्रिय ईश को  
भावों के मंजुल 'पुष्प'  
समर्पित



## दो शब्द

कविता लिखने का दम मैं नहीं करती । पर जब भी भावनाएँ अस्वीकार कर देती हैं, हृदय की सीमाओं का बंधन, स्वयं बाणी पा जाती है मेरी लेखनी । यद्यपि सूरज के सम्मुख दीये का प्रकाश नगण्य है परन्तु उसकी जिजीविषा उसके भीतर भयंकर आँधियों में भी, जलते रहने की उद्दाम लालसा जगाए रहती है । संघर्ष की इसी प्रेरणा में सबल पाकर साहित्य देवी के चरणों में भावनाओं के कुछ पुष्प अर्पित कर रही हूँ । आशा है, काव्य जगत मेरे इस बाल प्रयास पर मेश उत्साह बढ़ाएगा ।

—डॉ० पुष्पलता भट्ट





## क्रम

सूर्योदय की प्रतीक्षा	11
शहीदों की याद में	12
लण्डन की पीड़ा	14
घोना होता आदमी	17
अहसास	18
बन्द वातायन	20
संघर्ष की प्रेरणा	21
निराशा के क्षण	22
अग्नि परीक्षा	23
लोकतन्त्र	26
आंचल की लाज	27
मुट्ठी-भर राख	30
तब और अब	32
अभिलाषा	34
अपकर्ष	35
अनमोल सुख	36
'महाप्राण' निराला	38
जिन्दगी	40
अंतहीन तृष्णा	42
कैंक्टस	43
जड़ों से टूटते	44
मान भी जाओ सूरज	45

गुदड़ी में लाल	47
आँसुओं के निसालेख	48
विह्वलना	49
इसान कहलाएँ	51
माटी से दूर	53
यत्रणा	54
शंसनाद	56
नया सूर्य उगाएँ	59
एकान्त	60
छटपटाती प्रीति	61
विरासत	62
भटकाय के क्षण	63
नया राग	64
अभिषेक घरगद	65
नकाय हर चेहरे पर	66
सुबह का अलवार	69
जनमन की जालूबी	70
पीर	73

## सूर्योदय की प्रतीक्षा

धूप  
मेरे घर की  
चौखट छूकर  
हर रोज चली जाती है  
घर.....  
अनछुआ-सा...  
देखता रह जाता है  
प्रतीक्षा में  
फिर से  
सूर्योदय की ।

## शहीदों की याद में

आजाद भारत के  
भूमते तिरंगे को  
जब भी देखती हूँ  
और देखती हूँ  
अपने देश में  
सुरक्षा के घेरे, चारों ओर  
बनायास ही याद  
आ जाता है मुझे  
बलिदान तुम्हारा  
आजादी के लिए, मर मिटने वाले  
जमर शहीदों ।  
पहनकर घसंती बोला  
आँखों में सँजोए  
आजादी बना सना  
क्या इसीलिए, चूमा था तुमने  
फाँसी का कड़ा ?  
आजादी का उत्सव, मनाए  
देश तुम्हारा,  
सगीनी के साए तले ।  
प्राणों की बाती से  
क्षण-क्षण को\*\*\*  
आलोकित करने वाली  
आनती हूँ, बिखर रहे हैं  
सपने, तुम्हारे आज  
इस घरती की, माटी में ।  
निराश न होना  
मत करना, अविश्वास

घरती, अब भी  
 घोर प्रसूता ही है ।  
 फिर से जन्मेगा  
 कोई माघी  
 कोई भगतसिंह, जरूर आएगा ।  
 फिर से, चमकेगी तलवार  
 किसी भांसी की रानी की  
 अन्तर केवल, यह होगा  
 तुम लड़े थे, फिरगियो से  
 उन्हें, घर के जयचन्दों से  
 लड़ना होगा ।  
 माँ भारती के  
 बलिदानों सपूतों  
 विश्वास दिलाता है कृतज्ञ राष्ट्र  
 तुम्हारी याद में, सिर्फ  
 मेले नहीं जुटाएंगे ।  
 साहस है, अब भी हममें  
 समय की चुनौतियों से  
 लड़ने का ।  
 लड़ेंगे, लड़ते जाएंगे  
 करके साकार सपना  
 तुम्हारी, टूटती साँसों का  
 घरा पर, फिर से  
 स्वर्ग लाएंगे ।

## खण्डहर की पीड़ा

एक ओर थी,  
खण्डहर की वीरानी ।  
दूसरी ओर  
यौवन के मद में  
इठलाती,  
गगनचुम्बी इमारत का  
अट्टहास ।  
कोई परवाह नहीं थी उसे  
कि आँखों का, सूनापन समेटे  
कोई जर्जर देह  
मिपट अकेली  
लालसाभरी निगाहों से  
निहार रही है, उसे  
अपने रेगिस्तानी क्षणों को,  
लहलहाने के लिए ।  
अविष्य से अनजान  
मदहोश, नशे में चूर  
उसकी निगाहें  
छूना चाहती थी सिर्फ,  
आकाश को ।  
वेदना से...  
चीत्कार कर उठा  
खण्डहर का उपेक्षित मन ।  
मत भूल, नादान  
इमारत,  
मैंने भी जीया है, एक  
भरपूर जीवन ।

मेरे आँगन में गूँजती  
 पायल की झंकार  
 आज भी रभी है  
 मेरे रोम-रोम में ।  
 सावन के झूलों से  
 खेलती, रिमझिम में भीगी  
 धरती की साँसों की,  
 भीनी-भीनी महक  
 आज भी  
 मदहोश कर देती है, मुझे .  
 पनघट की राहों में  
 मचलती, खिलखिलाती  
 रतनार तरुणाई का खुमार  
 आज भी, समेट लेता है  
 मेरे आँसू  
 मैं तो बिता लूँगा  
 अपना, हर पल  
 इन मीठी यादों के सहारे ।  
 भविष्य से अनजान  
 नादान इमारत  
 मुझे दुख है, तो केवल तेरा  
 तेरा तो यौवन ही  
 अभिसप्त हो गया है ।  
 घासंती बहारों की जगह  
 भोगा है तूने  
 नफरतों का जहर ।  
 खण्डहर की ढोड़ा  
 तू कैसे ढोएगी ?  
 तेरे सामने भी होगी  
 जब कोई अट्टालिका  
 उपेक्षा लिये आँखों में ।  
 उसकी उपहास-भरी  
 नजरों से बचकर  
 अपने आप में भी



नहीं सिमट पाएगी ।  
अपने वर्तमान की तरह  
जब तू  
बीते कल को भी  
खोखला पाएगी ।  
जीने के लिए  
जिस समय  
भीठी यादों का, सहारा भी  
नहीं ले पाएगी ।  
नादान इमारत,  
उसी दिन, तू मेरी  
पीड़ा जान पाएगी ।

## बौना होता आदमी

मेरे शहर में,  
भवनों की—  
ऊँचाइयाँ  
बढ़ती हैं, जिस  
रफ्तार से  
उतनी ही, तेजी से  
बौना  
हो रहा है,  
आदमी ।  
हादसों के  
इस शहर में,  
निर्विकल्प, भीड़ का  
हिम्मा बन  
उन्माद की,  
काली परछाईं में  
सिमट रहा है  
आदमी ।

## अहसास

भरना वन चाहा  
जब भी, मैंने  
बहना...  
लडकर सारे  
विघ्नो से, टकराई  
जब भी, मैं  
चट्टानो से...  
मुझे बांध दिया गया  
किनारो की, सीमा में ।  
पिजरे से निकल  
चाह हुई, जब भी  
उन्मुक्त हो उड़ने की...  
ताकि, नाप सकूँ  
मैं भी,  
नभ की ऊँचाई ।  
सहसा !  
अहसास हुआ मुझे,  
पंखो के,  
काटे जाने का ।  
आह ! रे नियति  
मेरी चाह, मेरी आकांक्षा  
कंदी है  
वन्द पक्षी की तरह  
सीकचो के भीतर ।  
कैसा समाज  
मिला है, मुझे  
शरीर तो दूर...

मेरी मानसिकता भी  
अधिकार से  
बाहर है मेरे,  
खोखले रिवाजों के  
पहरे मे कैद ।  
बंधक पड़े  
खेत की तरह  
अपनी ही फसल  
काटने में  
असमर्थ  
मेरा 'मैं'  
घुपचाप भेलता हूँ  
लुटे खलिहरों की  
वीरान सिसकियों को ।

## बन्द वातायन

साख चाहती हूँ  
खोल दूँ  
रोशनदान और खिड़कियाँ  
कमरे की ।  
बीर डालूँ, अन्धकार के  
उस वातावरण को  
जो लोल रहा है,  
हम सबको ।  
पर सच्चाई व असलियत से  
भागता, कायर मन  
एक आवरण  
चढ़ा लेना चाहता है  
स्वयं पर ।  
अंधेरे में,  
भटकने की, आदत  
बन गई है, कुछ ऐसी  
धूप व चाँदनी में  
चोंधिया उठती हैं/आँखें हमारी ।  
बाहर की—ताजी हवा  
सहने में  
असमर्थ, हूँ मैं  
इसीलिए, पाटकर  
सारे गुराख  
जो देते हैं,  
रोशनी...  
सिमटकर, रह जाती हूँ  
गोदी में/अंधेरे की ।

## संघर्ष की प्रेरणा

दूर किसी घर की  
खिड़की से  
जुगनू की तरह  
टिमटिमाती, दिए की लौ  
बल्बों के चौंधियाए/प्रकाश से  
कही अधिक प्रेरणा  
देती, मन को  
क्यों होता है ऐसा  
अक्सर, सोचा करती हूँ मैं  
शक्ति है, बिजली की  
बल्बों के पास/दबाते ही बटन  
जल उठते हैं  
बिना प्रयास  
इसके विपरीत  
हर साँस के साथ  
हवा के झोको से  
लड़ती, दिए की लौ  
करती है संघर्ष  
आलोकित करने  
किसी और के जीवन को ।  
अन्तिम क्षण तक  
नहीं छोड़ती है दामन  
आज्ञा का  
इसीलिए, उसकी टिमटिमाहट  
कही अधिक शक्ति  
देती है मुझे  
बिजली के चौंधियाए प्रकाश से ।

## निराशा के क्षण

हर ओर  
एक सुनहला सूरज  
जगा जाती है मेरे भीतर  
पर रात, चुपके से  
चुरा लेती है  
उसका रंग  
और मैं,  
भटकने लगती हूँ  
अंधकार के—  
बीहड़ जंगलों में ।

## अग्नि परीक्षा

अन्याय सहकर  
राम के सभी...  
कैसी परम्परा  
डाल दी तुमने, सीता ?  
एक ययं रावण के  
चगुल मे, बिताकर भी  
सती थी तुम ।  
देवता होकर भी  
विश्वास  
कर सके थे  
राम तुम्हारा ?  
देनी पड़ी थी तुम्हें  
अग्नि परीक्षा,  
अपने सतीत्व को  
बनाए रखने के लिए ।  
आहत हुआ था,  
मान तुम्हारा ।  
परन्तु, पुरुष का अहं  
तृप्त न हो पाया था  
केवल इतने से,  
दे डाला था, उसने तुम्हें  
फिर से, वनवास  
घोसे में रख ।  
जब अपेक्षा थी  
पति के प्यार, सास के  
हुलार की तुम्हें  
छोड़ दिया था



भटकने के लिए  
 कंटोली राहों में निराश्रित  
 उसी सीता को  
 चौदह वर्ष भोगी थी  
 जिसने, केवल राम की पीड़ा  
 रामराज्य का  
 अमरत्व पाने --  
 बलि चढ़ा दी थी,  
 तुम्हारे सुखों की ।  
 काश ! तुम सजग होती  
 अपने अधिकारों के प्रति  
 तो सधर्प  
 न करना पड़ता  
 अपने अस्तित्व को  
 बनाए रखने के लिए  
 हमें आज ।  
 मैं मानती हूँ, तुम देवी थी  
 आदर्श स्थापित  
 करना था, तुम्हें  
 मानव के लिए ।  
 शायद तुम भी  
 नहीं जानती थी—  
 एक समय, वह भी आएगा ।  
 मानव का विश्वास,  
 मानवता से ही, उठ जाएगा  
 रामराज्य ही, जब  
 सपना बन जाएगा  
 तब स्नेहिल आश्रय  
 देने वाले बाल्मीकि  
 वहाँ गे आएँगे ?  
 गंगा की पावनता को  
 गंदना करने वाले  
 हजारों तपस्वी मिल जाएँगे  
 जो तेरे माहने सब-कुछ को

चम्रवर्ती सम्राट की जगह  
चोरी, डकैती, आतंकवाद की  
शिक्षा दिलवाएंगे ।  
देने से पहले अग्नि परीक्षा  
यह तो सोचा होता  
कल यह परिपाटी  
बन जाएगी ।  
समय वह भी आएगा, जब  
मायावी अग्नि,  
नही बन पाएगी ।  
और, अग्नि परीक्षा  
के नाम पर रोज  
घर-घर में...  
सीताएँ जलाई जाएंगी ।

## लोकतंत्र

राजनैतिक  
दाँव-पेंच में  
पिसता  
कुर्सी व सत्ता की  
आपाधापी में, वेवस  
कुचक्रों के, जाल में  
घायल—  
कवूतर-सा  
फडफड़ा रहा है  
आज  
लोकतंत्र ।

## आँचल की लाज

आकर गैरो के  
बहकावे मे  
एक बार, पहने भी  
मेरी सोने की  
चिड़िया के पल  
नोच डाले थे, तूने  
ओ ! निपटुर  
जयचन्द ।  
बदले मे क्या पाया था ?  
अपमान और कलंक के सिवा  
गद्दारी विश्वासघात के साथ  
जुड़ गया था  
नाम तुम्हारा इतिहास के  
काले पृष्ठों पर  
हमेशा-हमेशा के लिए ।  
आज, फिर से  
वही धौलें, जो  
छीन लेना चाहती हैं  
विश्व की शान्ति  
सगी हैं,  
हमारे देश पर ।  
ढूँढ़ रही हैं  
नए जयचन्द,  
हमारे बीच से  
ताकि फिर से,  
तार-तार कर सकें  
माँ का आँचल  
जयचन्द ।

इतना दोषी, नहीं है  
 मेरी, नजरो में ।  
 गुलामी का, अभिशाप  
 उसने, भेला ही  
 कब था  
 तुम तो, भुगत चुके हो  
 इस पीडा को ।  
 जानते हो—  
 अपने, स्वायों की  
 तिजोरी, भरने वाले  
 राक्षसी पजे, केवल  
 मोहरा, बना रहे हैं  
 तुम्हें ।  
 उसके बाद—  
 फेंक दिए जाओगे  
 दूध में पड़ी  
 मक्खी की तरह  
 या  
 तुम्हारे ही,  
 पिस्तौल की गोली  
 दाग दी जाएगी, सीने में  
 तुम्हारे ही ।  
 फिर !  
 किस सालच मे फँस  
 द्वाँव पर, लगा रहे हो  
 भारत की, स्वर्णिम  
 सस्कृति को ।  
 हाथ, तुम्हारे, तब भी  
 कुछ नहीं आया था  
 हाथ ! अब भी  
 कुछ नहीं आया ।  
 बस ! मेरा देश  
 एक बार फिर,  
 गँरो के,

हाथों में, चला जाएगा ।  
 भूलकर—  
 विदेशी सिक्को की खनक  
 उठे ! आश्वस्त करो  
 असहाय माँ को ।  
 कह दो, जब भी  
 कोई जयचन्द, सिर उठाएगा  
 कोई न कोई लाल  
 पृथ्वी प्रताप और  
 पोरस बन जाएगा ।  
 बहाकर, खून की  
 एका-एक बूंद  
 माँ के आँचल की  
 लाज बचाएगा ।

## मुट्ठी-भर राख

भीड़ भरी  
इस महानगरी में  
हर रोज, सहती हूँ  
शमशान की खामोशी  
खामोशी ।  
विपमताओं से  
जूझते  
तिल-तिलकर  
जलते  
संस्कार और धर्म का  
कफन ओढ़े  
जिन्दा लाशें, घूम रही हैं  
मेरे, घाटी ओर ।  
जिनके उच्छ्वासों का घुमा  
निगल रहा है  
पूरे विश्व को,  
फँलाकर, अपना मुँह,  
सुरता की तरह ।  
स्वप्नों का महल  
सजाने के लिए,  
जसा ढाली है,  
कितनी  
ओपड़ियाँ हमने  
दे ढाली है सीपात  
बुढ़ापे की, असमय ही  
मामूम बचपन को  
अपने ही मुँहो

के अपेसी

मन ने ।

पर...

हाथ आती है

अंत में, केवल

मुट्ठी-भर राख ।



## तब और अब

कुछ दिन पहले  
देखा था—उस नेता को  
धिलचिलाती लू में  
पैदल चलते ।  
पसीने से लथपथ, भयभीत  
मजदूर के चौयडो को  
करके अनदेखा  
गले लगाया था उसे ।  
रक्त दिए थे चन्द सिक्के  
उसके घबूँचे की ठंडी,  
हथेली पर, उस दिन—  
उस नेता ने ।  
आज मैंने देखा  
एक जलूस के आगे  
मालामाल और बोझ से लदे  
जनता पर अपनी मुस्कानें, लुटाते  
उसी नेता को ।  
सहमा ! वही मजदूर आगे आया ।  
“मेरे दुःख के दिन बीते हुजूर”  
बह—नेता को आज—  
उसने, गले लगाया ।  
नेता जी की आँखों में  
झरमने लगे अंगारे ।  
“बीन है यह असम्भ”  
बड़े-छोटे बा  
नालों में रेंगने वाला बीड़ा  
आगमान छूने के

सपने देगता है।  
 इतना सुनते ही एक  
 पुलिस वाला आगे आया  
 देकर धक्का गरीब को,  
 जसने, वंदी का सम्मान बढ़ाया  
 मजदूर का जंजर शरीर  
 पटरी से  
 जा टकराया।  
 उसकी रगों में दौड़ता खून  
 आक्रोश में उफ़लता  
 सड़क पर निकल आया।  
 'नेताजी जिन्दाबाद' के नारे से  
 आकाश गूँज रहा था।  
 पास लड़। मजदूर का,  
 मासूम बेटा, यह देख रहा था  
 कल व आज के अन्तर को  
 अपनी बुद्धि में सहेज रहा था  
 मर्माहत मजदूर की आँखों में  
 सँगाव उतर आया।  
 काँपती आवाज में,  
 उसने, नादान बेटे को  
 मम भ्रामाया।  
 हर चुनाव से पहले  
 मेरी चिंतना—  
 करती है प्रयास जागने का।  
 पर पेट की आग के सामने  
 सदैव हार जाती है।  
 यही कारण है—मेरे बेटे  
 पाँच साल बाद  
 नेताजी, आते हैं  
 जीतकर चले जाते हैं  
 परन्तु हमारे, भूखे स्वप्न  
 हर बार छले जाते हैं  
 बार-बार छले जाते हैं।

## अभिलाषा

उभरता 'स्वर' यदि मैं  
आज हूँ—  
तो उभरती जाऊँगी  
मैं इस तरह  
लिखना पड़ेगा  
नाम मेरा, कल तुम्हें  
सुनहरी अक्षरो में  
समय के पृष्ठ पर  
सितारे की तरह  
मैं भी चमकना चाहती हूँ  
एक दिन—  
साहित्य के आकाश में ।

## अपकर्ष

आज उत्कर्ष की  
चोटी पर खड़े  
हर शक्ति को  
बन्दो बनाने की  
होड़ में,  
कठपुतली की तर  
नचा रहे हैं,  
सृष्टि को ।  
फिर ..  
कैसा भय है  
हमारी आँखों में ?  
हर पल  
अनिष्ट की, आशंका के  
घेरे में कैद  
भाग रहे हैं ..  
अपनी ही परछाईं से  
अविश्वास, द्वेष की  
काली रेखाएँ  
खिंच गई हैं  
मनो में, हमारे  
भाग, तोड़फोड़,  
नृशंस हत्या में  
डूबे लोग  
घरकर, अपकर्ष की पराकाष्ठा  
घरती को  
कर रहे है लाल  
बहकार, खून को  
पानी की तरह

## अनमोल सुख

महानगरी के, एक  
छोटे से, कमरे में  
चलना, सिखा रहो थी  
नन्हो-सी, बिटिया को ।  
उसके कदमों का लड़खड़ाना  
गिरना-उठना और  
सँभलना देख  
मन !

समय की सीबर्न  
उधेड़कर, पहुँच गया  
बहुत पीछे, जहाँ  
बिटिया में मुझे, मैं  
और मुझ में, दिखलाई  
देने लगी, मेरी माँ ।  
माँ तुम्ही से, सुना है मैंने  
मेरा जन्म—

मोहताज नहीं था, किसी  
सेबरूप के, दायरे का  
उसने तो खोली थी  
आँखें, सौन्दर्य मंडित  
हिमालय के  
प्रागण में ।

पर, मातृत्व का  
जो अमृत, पीया है मैंने  
इस छोटे से, कमरे में  
घर-जमीन-मर्बेसियों के  
बीच खटती

श्रम की, जीवन्त  
 मूर्ति, बनी  
 नूल चुकी थीं, तुम माँ  
 वहन, बेटी और पत्नी के रूप को  
 टूटी आकाशाओं  
 विरह के ददं को  
 समेटे  
 बनकर रह गई थीं/  
 एक मशीन ।  
 इसीलिए  
 देव नहीं पायी थी  
 मेरे कदमों का,  
 लड़खड़ाना ।  
 दौड़ लगाने देख, मुझे  
 आगन में, एक दिन  
 सहसा !  
 चौंक पड़ी थी तुम ।  
 महानता व त्याग के  
 बीच, झूलती  
 माँ-बेटी के रिश्ते का  
 जनमोल सुख  
 भोगने में तो—  
 बंचित ही, रह गई थी ना  
 तुम्हारी ममता ।  
 तुमसा बनना चाहकर भी  
 भागती हूँ तुम्हारे इस  
 त्याग में आज ।  
 सब कुछ भुलाकर  
 सिमट जाती है  
 अपनी बेटी की, नन्ही-सी  
 ढगभगाती दुनिया में ।

## ‘महाप्राण’ निराला

प्रकृति को  
सांसो में बसा,  
घोर-घोर  
करुणा में पगा,  
संवेदनाओं को  
क्षत-विक्षत, कग्ती  
गुलाबोय, सस्कृति को  
नकारा था  
तुमने ।  
महाक्रान्ति का  
शंख, फूँकने वाले  
महाप्राण—  
तुम नहीं जानते थे ?  
घोरप जब, टूटता है  
वेदना—  
जब होती है,  
शब्द से घनी ।  
भीतर की आग  
झूलसाने लगती है,  
अपना ही, अन्तर, जन  
सो चेतना  
स्वकेन्द्रित हो  
खटखटा, उठती है  
अनासक्ति का द्वार  
और, समाज !  
उतार देता है  
गले में, गरल

उपेक्षा/विशिष्टता का ।

सरस्वती को—

जिह्व पर,

नचाने बाने, अमर

साधक ।

मौन कहता है ?

लित्ती यो, तुमने

कविता ।

तुमने तो, जिया था

उने,

शब्द-शब्द ।

स्वीकार कर, ममय की

चुनौती,

बन गए थे, तुम

‘निराला’ ।



## जिन्दगी

जिन्दगी को जानना, चाहा है  
समोप से, जब-जब मैंने ।  
इसने केवल, उलझाया है ।  
बदलते मौसम की तरह  
हर पल—हमें भी,  
बदलते पाया है ।  
जीवन के, लहलहाते क्षणों की  
गुदगुदाहट में, यह  
सुख का पर्याय  
बन जाती है ।  
विपत्तियों की, बरसती आग में  
काँटि की, चुभन-सी  
सताती है ।  
जब भी खिलती है, कोई  
कसी हमारे आँगन में  
फूलों की सुगन्ध बन  
यह स्वयं—  
महक जाती है ।  
घोड़ी में बैठे दूल्हे  
शहनाई की गूँज में  
शिरकते पाँव  
डोली में बैठी  
दुलहनियों का, स्पन्दित मन  
जिन्दगी को, एक  
गीत बना देता है ।  
अब भी देखा है  
चार काँधों पर जाते  
किसी अर्थों को—

जिन्दगी का अर्थ  
कबोर के दोहे में  
सिमट जाता है।  
"मनुष्य तो पानी का बुलबुला है।"  
बुलबुले के बनने  
व मिटने का नाम ही  
जिन्दगी है।

## अंतहीन तृष्णा

पैसा ।

जिसका अस्तित्व

बौना था, कभी

इंसानी मूल्यों के समक्ष

मानवीय धरातल, के नीचे

दवा-सहमा जीता था

साधन बनकर ।

पैसे से खेलता-खेलता, मानव

स्वयं बन बैठा, खिलाईना

एक दिन ।

नाचने लगा कठपुतली

की तरह, उसके

इशारों पर ।

संबंधों को तोड़ते

रिश्तों को नकारते

पाँवों तले दबी—

दम तोड़ती, मानवता की

कराह को, अनसुना कर

दीट रहा है, बेतहाशा

दौलत की मारीचिका के पीछे

एक अंतहीन

तृष्णा को भेलते ।

## कैक्टस

जुड़ने की चाह में  
बार-बार  
टूटन की पीड़ा  
भीतर के, रीतेपन को  
भरने का,  
नाकाम प्रयत्न !  
सच !  
मेरी बगिया में  
कैक्टस  
उग आया है ।

## जड़ों से टूटते

अपनी सस्कृति की  
जड़ों में टूटते  
आधुनिक होते  
माता-पिता की  
अधी दौड़ में,  
भटकता—बचपन ।  
मुकुमार कंधों पर  
किताबों का—  
बोझा लादे  
रोशनी से दूर, लडखड़ाता  
निडाल—बचपन  
'महानगरीय'  
सम्पत्ता का  
गरम पीते  
अपनी ही, नजरो में  
बीने होते, संरक्षकों के  
मन्त्राण को,  
भ्रमना—बचपन ।  
जय, लापकर  
बचपन की चीखट  
जवानी की, दहलीज पर  
रगैगा कदम ।  
भीगों में भात्रोश  
चेहरे पर घृणा  
हाथों में, हथियार के निवास  
बुछ न होगा ।

## मान भी जाओ सूरज

सूरज ।

आज पहली बार  
तुम्हारा निकलना  
आहत, कर गया है  
जैसे ही, छूँगी  
तुम्हारी किरणें  
घरती की देह ।  
इस देहरी को  
पराया कर  
जाना पड़ेगा, मुझे ।  
निरीह गाय-सी  
ममता को, कसपते  
पिता की, आँखों में  
सिमट आए, संसार को ।  
अनदेखा कर  
मंहे भाई की  
पनीली अँखियों का  
आग्रह ठुकराते  
मेरे मजबूर कदम  
बढते चले जाएंगे  
एक, अनजान डगर पर ।  
जो, न जाने  
किस मंजिल पर  
पहुँचाएगी ।  
पता नहीं  
रुपहली चाँदनी  
सँवारेगी राह, अथवा

अंधेरी वीथियो में  
 भटक, अपने  
 अरमानों का शव  
 ढोना पड़ेगा मुझे ।  
 कहीं ऐसा तो नहीं ?  
 वर्षों से सँजोए  
 सिन्दूरी सपने  
 पिता का ऋण  
 उतरने में, पहले ही  
 मजदूर हो, सो जाएँ  
 दहकती, लपटों के  
 आगोश में ।  
 यदि ऐसा है...  
 तो, मान जाओ  
 मान भी जाओ  
 सूरज !  
 मत उठाओ, घूँघट  
 आज की, रात का  
 टाल दो मेरे  
 धिरप्रतीक्षित क्षण को ।

## गुदड़ी में लाल

बेटा होने के लिए  
जरूरी नहीं  
बड़े पिता का  
बेटा होना ।  
सिद्ध किया था, तुमने  
गुदड़ी में भी  
लेते हैं जन्म  
लाल, कभी-कभी ।  
पाने के लिए  
निष्ठा य सम्मान  
कौन कहता है ?  
जीओ वर्यो ।  
सिद्ध किया था, तुमने  
कर्म का, एक  
क्षण ही  
बना देता है  
अमर—  
कभी-कभी ।



## आँसुओं के शिलालेख

जब भी  
सराहे हैं  
मेरे गीत  
तुमने ।  
और भी, कसका है  
मेरा अन्तर  
रीझे हो  
जिन पर तुम  
केवल, शब्दों का  
खिलवाड़ नहीं हैं—  
शिलालेख है  
मेरे आँसुओं के ।  
वेदना को, समेटने में  
विफल हृदय  
छलक उठता है,  
गीत बनकर मेरे भीतर से  
बनवरत, अनछुई  
पीड़ा को—  
सहसाता हुआ ।

## विडम्बना

तो आज फिर से  
लाल हो गईं  
मंदिर की सीढ़ियाँ  
घायद, किमी माँ ने  
कर दिया है प्रसन्न  
माँ काली को  
बीमार शिशु की  
मंगल कामना के लिए  
टूट पड़े हैं, भूखे भेड़िये की तरह  
मंदिर के पुजारी  
बलि दिए वकरे के  
कोमल मांस पर  
कर रहे हैं शात  
भीतर की, राक्षसी को  
समझकर, अहोभाग्य  
बीमार बच्चे की माँ ने  
नवाया है, सिर  
बड़ी श्रद्धा से  
मंदिर के रक्तरंजित  
द्वार पर ।  
पर.....  
उस माँ की आस्था को  
क्या कहें, जो उठ गई है  
उस, भगवान से  
हमेशा-हमेशा के लिए  
जिसके द्वार पर  
घोटा गया है गला

उसकी ममता का  
 हाथ । रे विडम्बना  
 किमी पुत्र के कल्याण के लिए  
 एक माँ माँगती है, रक्त  
 किमी माँ के लाडले का ।  
 धकेल कर,  
 अंधविश्वासो के कुएँ में  
 निरीह, ममता का  
 खून करने वाले  
 मूखे परिन्दे  
 मूल जाते हैं  
 माँ-माँ में कोई  
 अन्तर नहीं होता  
 इन्सान हो या जानवर  
 अपने रक्त को, अमृत में ढाल  
 पिनाती है, माँ ।  
 बजाकर धर्म की दुंदुभी  
 उपहास उड़ाया है,  
 ममता का सरेआम ।  
 लेकर नाम माँ कासी का  
 चार-चार की, है लाल,  
 मंदिर की सीढ़ियाँ ।

## इंसान कहलाएँ

धर्म की नींव पर  
सम्पत्ता की इमारत  
खड़ी करने वाले  
इंसानियत के लुटेरे  
खेल कर, मासूम  
भावनाओं से  
ध्यापार बढ़ा रहे, अपना  
लेकर नाम—  
मंदिर, मस्जिद, गुरुद्वारों का ।  
मजहबों को जलूसों में ढाल,  
राम-रहीम—नानक को—  
चीराहों में घसीटने वाले  
धर्म के ठेकेदारो, तुम  
क्यों नहीं समझते  
धर्म सिर्फ आस्था है,  
ठोस धरातल नहीं  
जो, दे पाए, संस्कृति को  
एक, मजबूत पकड़ ।  
काट कर जड़ें,  
तराश कर तने  
क्यों बना रहे हो  
बोंजाई, मानव को,  
धर्म की प्लेटों में  
समेटकर ।  
क्या ! तुम नहीं जानते  
जब-जब, धर्म के नाम पर  
गली-मुहल्ले, शहर

बाँटे जाएंगे,  
 नरसंहार के खूनी  
 इतिहास तब-तब  
 तरह-तरह से  
 लिखे जाएंगे ।  
 मुक्तसर—लालडू हिसार के  
 हृदय विदारक, हादसे  
 रूप बदल-बदलकर, हमारे  
 दिलों को, दहलाएंगे ।  
 आतंक के साए में, घूमता  
 मासूम वचपन, अवकार के  
 भविष्य में डूब जाएगा ।  
 आजाद, सुभाष, भगतसिंह  
 गुरुगोबिन्द की, कुर्बानी  
 व्यर्थ चली जाएगी ।  
 उनके सपनों के  
 भारत की, माटी अब  
 धर्म के नाम पर—  
 बाँटी जाएगी ।  
 तोड़कर धर्म सम्प्रदाय,  
 भाषा की, दीवारे,  
 निर्माण करें, एक ऐसे  
 समाज का—  
 जहाँ, उतार कर  
 हिन्दु-मुस्लिम सिक्ख-  
 ईसाई का धोला, हम  
 केवल, इंसान कहलाएँ ।

## माटी से दूर

गाँव की,  
ठंडी बयार ।  
माटी की,  
सौंधी, सौंधी  
गंध से दूर  
पत्थरो के इस  
शहर में  
तलाश, जारी है  
एक मेतु की  
जो  
पाटकर  
गाँव व शहर के,  
फासले  
मुझे, मेरी  
खोई गंध  
खीटा दे ।

## यंत्रणा

श्रद्धा व पूजा के  
योग्य है नारी  
सुना था पुरखो से  
पढा था पुराणो मे ।  
घर की, चारदीवारी के भीतर  
कुछ क्षण के लिए  
मही अहसास हुआ था  
मुझे भी ।  
नारीत्व के रूप में  
पाया था मैंने  
प्यार, सम्मान व गरिमा  
यह क्या—  
लाँघते ही, घर की  
देहरी, पल कटे  
कबूतर की तरह  
आहत हो—  
छटपटा, उठता है  
मेरा मन  
लोलुप दृष्टियों मे  
छुपे, वासना के अंगारों से  
भुलस उठता है,  
समूचा वदन ।  
छलनी-छलनी  
हो उठनी है आत्मा ।  
न जाने कहीं ?  
खो जाता है, मेरा  
वह रूप, जो सम्मानित था

घर के भीतर  
निकलते ही, बाहर  
घर में, रह जाती हूँ  
मैं, सिर्फ एक औरत  
निरवस्त्र, कर देना  
चाहता है, जिसे  
हर व्यक्ति  
अपनी आँखों में  
भेड़िए के पंजे में  
छटपटाते, मेमने की तरह  
आहत हो उठता है  
मन, हर बार  
हर बार ।



## शंखनाद

एक द्रौपदी का  
घोर हरण हुआ  
तुम दौड़े-दौड़े आए  
उसकी  
साज ढाँपने ।  
आज—  
सैकड़ों द्रौपदियाँ  
लगी है  
दाँव पर  
और, तुम  
मीन लेते हो  
धीरसागर में ।  
लगता है  
मायने, बदल गए हैं  
तुम्हारी आस्थाओं के ।  
तिजोरी में कंद,  
सप्तमी की  
खवाचीष में, कुठित  
तुम्हागी, युद्धि  
भूल चुकी है  
घमं व अघमं के  
अन्तर को ।  
या फिर  
आज ही की भाँति  
घरों पहुँचे  
तुमने भी  
रोपा था,

भतीजे बाद का ही,  
पोषा ।

घोस-घोस कर  
कहती हूँ मैं  
मर्यादा की रक्षा का,  
ढोल पीटने वाले

कृष्ण—

तुमने चिन्मी  
अवना की नहीं  
लाज बचाई थी  
कृष्णा की—  
जो कुंती के, पुत्रों की  
बधू भी थी ।

यदि यह  
सच नहीं है, तो  
भाओ

फिर से खोजो

पार्य को—

कुंती का पुत्र—भले ही  
न मिल पाए,  
द्वारा तुम्हें ।

घरती-आकाश को  
गाँधीब की टंकार से  
कँपा देने वाले, सैकड़ों

भर्जुन, आज भी  
खड़े हैं, प्रतीक्षा में,  
तुम्हारे  
शस्त्रनाद की ।

भाओ कृष्ण  
इससे पहले, कि  
तुम्हारे प्रति, मेरी  
मारी आस्थाएँ  
चूर-चूर हो जाएँ  
गुंजा दो निनाद

पृथ्वी में, अपने  
पाँचजन्य का ।  
एक बार, फिर से  
बनाओ विजयी  
कुरुक्षेत्र में  
धर्म को ।

## नया सूर्य उगाएँ

गीतों की  
टूटी हुई  
कहियों को जोड़  
भीत मेरे, फिर से  
नया गीत, लिखें हम ।  
माना, कि रोकती है  
राह—  
पतझड़ी हवा  
रक्ता नहीं  
रोके से, कभी  
यासंती मौसम ।  
मेघाच्छिद  
अभ्यर हो, या  
गहराती रात ।  
प्रेम के क्षितिज पर  
नया सूर्य उगा  
दें निर्मग्न  
फर प्रभात को ।

## एकान्त

आडम्बर रहित  
नितान्त अपना  
शब्दों के  
भ्रमजाल से परे  
अपने भीतर—  
गहराई तक भौंक  
देता है, अवसर  
आत्मविश्लेषण का ।  
मुझे,  
मेरा एकान्त ।

## छटपटाती प्रीत

अनचाहे बन्धन में  
छटपटाती प्रीत को  
ढोता...  
मृगतृष्णा के रेगिस्तान में,  
भटकना मन—  
ज्येष्ठ की सपत्नी  
दुपहरी-सा...  
संतप्त हो उठता है।  
स्वाति की, एक  
बूंद का प्यासा, हृदय  
नेह के, नीर-भरे  
मेघों से,  
करता है मनुहार।  
परन्तु, बरसने में पूर्व  
न जाने कैसा  
प्रसन्नचिह्न लग जाता है  
पागल बातक—एक बार  
फिर—  
प्यासा रह जाता है  
अनचाहे बन्धन में  
छटपटाती—  
प्रीत को ढोता।

## विरासत

हर रोज  
अपने अस्तित्व को  
भीतर समेटे  
बगैचे पर बैग  
लटकाए  
निकल पड़ती हूँ  
घर से ।  
हर चाहत  
कर देती हूँ  
दपन  
बन्यों, काइलो, सरकारी—  
पत्रों के बीच ।  
माता-पिता से, पाए  
सस्कार—  
जो, विरासत है  
मेरी ।  
सौप नहीं पाती,  
अपने बेटे को ।  
ऋणी है आया की  
जो, सार्थकता देती है, मेरी  
ममता को ।  
नए आयाओं में  
परिभाषित  
मेरा मातृत्व  
देखता रहता है  
मुन्ने में डलते  
आया के सस्कार ।

## भटकाव के क्षण

मंजिल पर  
पहुँचने की धुन  
गीघ ने जाती है  
कँटोली राहों में ।  
चलने-घूमते  
धका—  
आबुस—  
मइक की लम्बाई  
मापने में, अममयं  
मन ।  
हर मोड़ पर  
पाता है, आभास  
मंजिल की  
नजदीकी का ।  
समीप पहुँच, जय भी  
करना चाहा है  
कैद, सफलता को  
मुट्ठी में ।  
भ्रम टूट जाता है ।  
जिसे मंजिल समझा था  
वह तो, मारीचिका थी  
मंजिल, अब भी  
उतनी ही, दूरी पर है  
जितनी, यात्रा  
शुरू करने पर थी ।



## नया राग

भोग्या बनते-बनते  
टूटे तन व मन ने  
किया विद्रोह, तो  
पूज्या बनाकर  
कर दिया, आसीन  
देवी के सिंहासन पर ।  
इस तरह, समाज की  
प्रवचनाओं के हाथों  
एक बार, फिर मे  
छली गई मैं ।  
भोग या देवत्व  
दोनों की तुला में  
तुलने के लिए  
जरूरी था, मेरे लिए  
रिश्ते पावों की  
पीडा को,  
मुस्कान के साथ  
झेलने की, धामता बटोरना ।  
घुट्टी की तरह  
दूध के साथ  
सहनशीलता का,  
यही मंत्र, पिलाया है  
मेरी माँ ने मुझे ।  
उसकी थपकी, उसकी लोरी मे  
सुनी है, यही धुन ।  
बार-बार मैंने ।  
लो आज, तोड़ती हूँ

सारे बंधन....  
दूध का अर्घ्य,  
सोरी की तान, बदसकर  
देती हूँ, नया राग  
अपनी बेटी को।  
देवी व भोग्या के बदले  
जो देगा, उसे  
एक नई पहचान  
एक नया व्यक्तित्व  
जो उसका अपना होगा

## अभिषाप्त वरगद

घरती के हृदय में  
गहरे पंठ  
हिमानयो मजबूती पर  
इठलाने बासा  
वरगद ।  
युक्तिविप्लवी जमाने की  
अधी दीह में  
टूटने—  
अग्नित्वहीन, होने का  
अभिगाथ  
भोग रहा है ।

## नकाब हर चेहरे

मेरे घर के सामने  
पार्क में  
खेसता  
एक नन्हा दिनु  
हर रोज—  
छोड़ जाता है, अपनी  
निरछल छाप  
मेरे मन पर  
इन्द्रधनुषी  
रंगों को, समेटे  
बिड़ियों के पीछे  
भागता नन्दाव, जैसे  
पंख लगा  
उठना चाहता है ।  
अपने पराये से  
बेखबर—  
उसकी किलकारी में  
समा जाता है  
सम्पूर्ण ब्रह्मांड ।  
उसके,  
लडखडते, कदमों का  
पीठा करती,  
मेरी आँखें  
कुछ क्षणों के लिए  
ले जाती है, मुझे  
उसकी, नन्ही-सी  
दुनिया में ।

कितनी देर.....  
 भुलावा दूँ, अपने को ?  
 मेरा वह,  
 मेरी चेतना को—  
 भकभोर कर, जगा देता है  
 लीट जाती हूँ, मैं  
 फिर मे—  
 उसी दुनिया में, जिसमें  
 हर चेहरा,  
 ओढ़े है, नकाब ।  
 इन दुनिया का,  
 यही भोला बच्चा  
 ज्यो-ज्यो पार करेगा  
 उल्ल के गलियारे ।  
 इसकी दूधिया मुस्कान में  
 घुम जाएगी  
 ममार की, कलुपता ।  
 पड़ाकर चेहरे पर  
 नकाब, यह भी  
 बन जाएगा  
 कपट का  
 हिन्नेदार ।

## सुबह का अखबार

रक्त सनी  
इयारत लेकर  
आता है, अखबार  
हर सुबह ।  
छोड़ जाता है  
दर्दनाक चीखें  
भोर की  
ताजी-ठण्डो, हवा में ।  
रात हुई  
निमंम, हत्याओं की  
दारुण कथा  
घोलकर, चाय की  
प्याली में  
पिला जाता है,  
सुबह का अखबार ।

## जनमन की जाह्नवी

वर्षों से  
जोह रही हैं बाट  
मेरी सूनी निगाहें,  
अपने गुमराह बच्चों की  
बापसी की ।  
जो बहुत दूर, दूर  
निकल गए हैं मुझसे  
अंग्रेजी का दामन  
धामे हुए ।

लहराते तिरंगे के साथ  
सँजोए थे जो  
सपने मैंने,  
टूटे काँच से  
विसर गये हैं, अचानक ।  
जिन्हें समेटते-समेटते  
थक गए हैं,  
लहलुहान मेरे हाथ ।

मेरे रिसते घावों को  
करके अनदेखा  
तड़पते रहे मेरे बच्चे,  
अग्रजियत की व्यास में ।  
भूल गए  
आजाद भारत का सपना  
देखा था एक दिन  
सबने, मेरी आँखों से ।

जहाँ अपनी ही भाषा थी,  
 आशा की अगणित  
 कोपलें फूटी थी  
 मेरे अरमानों की, घरती से,  
 उस दिन ।  
 समेट कर सबको  
 अपने आंचल में,  
 'जनमन की जाह्नवी'  
 बन गई थी मैं ।

आजादी तो मिली  
 पर मन तो गिरवी था  
 अब भी,  
 उसी संस्कृति के पास  
 जिसको भेला था,  
 वहाँ हमने ।  
 उसी आकर्षण में खोए  
 वंचित कर बैठे तुम,  
 मुझे मेरे सम्मान से ।

धक गई हूँ  
 पर टूटी नहीं हूँ मेरे वचनों ।  
 जानती हूँ  
 दिन-भर भटकने के बाद  
 सौम्य होते ही  
 याद आता है, पक्षी को  
 अपना नीड ।  
 नीड, जो अपनेपन का,  
 अहसास दिलाता है ।

प्रतीक्षा है, मुझे भी  
 उसी घड़ी की !  
 जब होगा मोहमंग  
 और पुकारोगे मुझे ।



तब पास खड़ी मैं,  
धाम लूंगी उँगली तुम्हारी ।  
उस दिन गूँजिगा सगीत  
मेरी साँसो का,  
भारत और भारती का  
इस धरती के कण-कण मे ।

उस दिन, हाँ, उसी दिन  
सा र्थक होगा जीवन मेरा ।

## पीर

प्रवामी प्रिय की  
यादों में खोई  
हिमालय के  
सौन्दर्य में पगी,  
ओ भोली बघूटी  
कैसे ! सह लेती है  
दान्त रहकर  
हर पीर ।  
हँसी व उत्सास के  
अवसरों पर  
श्रम के, भार को  
ढोता, तेरा  
विरही मन, जन  
छटपटा उठता है ।  
अनायास ही,  
सजल हो जाते हैं  
तेरे नयन ।  
तब भी, तू  
नही रह पाती  
निष्क्रिय ।  
और तेज  
धूमने लगते हैं  
चक्की पर  
तेरे हाथ ।  
आईने में  
तिनका, जाने का

बहाना कर  
पी जाती है  
व्यथा का  
हर कड़वा घूंट  
चुपचाप, किस तरह ।

□□







### डा० पुष्पलता भट्ट

जन्म-स्थान : पाली, जिला अल्मोड़ा (उत्तर प्रदेश) ।

दिनांक 23 अप्रैल, 1956 ।

शिक्षा : एम० ए० (हिन्दी), पी-एच० डी० ।

प्रकाशित पुस्तकें : 1. कुमारेनी लोककथाओं में जनजीवन ।

2. कुमारेनी लोक कथाओं का लोक-  
तात्विक अध्ययन ।

3. कुमाऊँ की प्रमुख लोक कथाएँ ।

4. प्रशासनिक हिन्दी ।

5. सरकारी कामकाज में हिन्दी ।

6. हम विकलांग क्यों ।

7. महान राजनैतिक महिलाएँ ।

अध्यापन कार्य : 1. केन्द्रीय हिन्दी प्रशिक्षण संस्थान ।

2. हिन्दी विभाग, श्री अरविन्दो  
कालेज ।

विविध : 1. राष्ट्रीय स्तर के कवि सम्मेलनों,  
संगोष्ठियों में भाग ।

2. अनेक साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में  
लेख, कविताएँ प्रकाशित ।

3. आकाशवाणी से वार्ताएँ प्रसारित ।

संप्रति : डी० लिट की उपाधि के लिए कार्यरत ।